

31. 1937 23. P.
PARIS.

COLLECTION DE MONSIEUR A...

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES - GOUACHES

26 mai 1937

23.11.11.23 P.
Paris, 1937

DESSINS ANCIENS

Aquarelles - Gouaches

PAR

AUBERT, BEGA, CALLOT, CARESME, CASANOVA, DANLOUX, DEMACHY

DUJARDIN, DURAMEAU, DUSART, FLAMAND

FRAGONARD, FREUDEBERG, GREUZE, JEAURAT, JORDAENS, KOBELL, LAGNEAU

LANCRET, LEONI, LEPRINCE, LIOTARD, LONGHI, LUYKEN

MOLYN, OUDRY, POUSSIN, RAVENET, ROBERT, ROWLANDSON, SAINT-AUBIN

J.-B. TIEPOLO, G.-D. TIEPOLO, VAN LOO, WEENIX, ETC...

*Composant la Collection de Monsieur A...
et provenant de la Collection E. Joseph-Rignault*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mercredi 26 Mai 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. Jean CAILAC

EXPERT

13, rue de Seine

M. F. MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 25 Mai 1937, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

AVIS

Les dessins qui composent la présente collection proviennent de E. JOSEPH-RIGNAULT et portent sa marque (Lugt, 2218).

En conséquence nous avons jugé inutile de signaler cette provenance pour chacun d'eux.

8.1.1941

L.61.



DESSINS ANCIENS

AQUARELLES - GOUACHES

ÉCOLE ALLEMANDE

1 — **Portrait d'une dame de qualité.**

Plume; rehauts d'or et d'aquarelle.

Haut., 0^m122; Larg., 0^m085.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

ÉCOLE D'ANVERS (xvii^e siècle)

2 — **L'Assomption de la Vierge.**

Sanguine, lavis d'encre de Chine; de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 0^m350; Larg., 0^m243.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE D'ANVERS (xvii^e siècle)

3 — **Buste d'homme.**

Représenté de face, une fraise autour du cou.

Pierre noire; rehauts de sanguine.

Haut., 0^m122; Larg., 0^m117.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE (xvii^e siècle)

4 — **La réunion au bord de la rivière.**

Plume.

Haut., 0^m265; Larg., 0^m413.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XVIII^e siècle)

16 — Étude pour le portrait d'un magistrat.

Pierre noire sur papier teinté; rehaussé de blanc.

Haut., 0^m430; Larg., 0^m275.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

17 — Buste de femme, de trois quarts vers la droite.

Sanguine.

Haut., 0^m195; Larg., 0^m142.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

18 — La fillette au domino.

Crayon noir.

Haut., 0^m240; Larg., 0^m178.

Cadre en bois doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE (fin du XVII^e siècle)

19 — L'étang.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m093; Larg., 0^m232.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

20 — Étude de personnages.

Plume.

Haut., 0^m250; Larg., 0^m187.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

21 — Réunion de personnages.

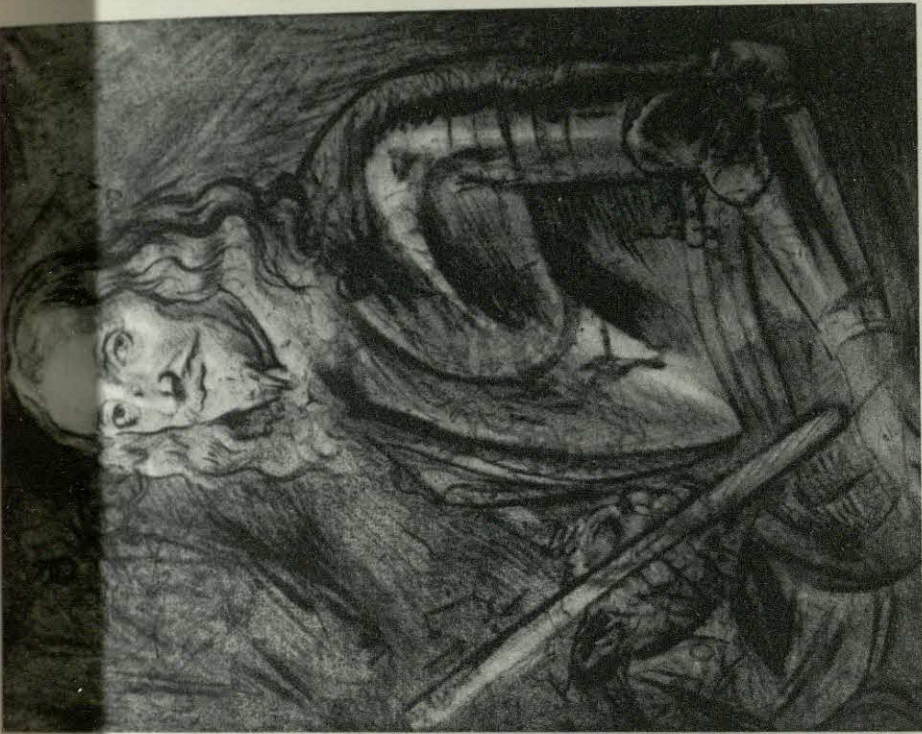
Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m213; Larg., 0^m348.

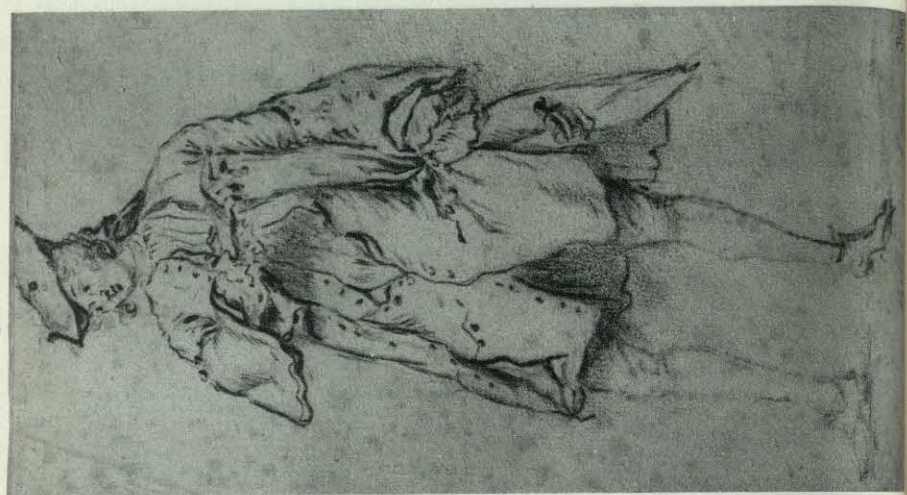
Cadre en bois sculpté.



49



52



ÉCOLE ITALIENNE

22 — Étude de draperie.

Pierre noire et rehauts de blanc.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 0^m228; Larg., 0^m158.

ÉCOLE DE L'ITALIE CENTRALE (xvi^e siècle)

23 — Un concile.

Lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache sur papier légèrement préparé.

Haut., 0^m227; Larg., 0^m310.

Cadre en bois peint.

ÉCOLE DE PARME (xvii^e siècle)

24 — Étude pour un saint Jean.

Crayons de couleurs.

Haut., 0^m226; Larg., 0^m180.

Cadre à fronton triangulaire, colonnettes et applications de marbre de couleur.

Collections : Jean Gigoux et Baron de Malausséna.

ÉCOLE ROMAINE (xvii^e siècle)

25 — La terrasse d'un palais.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m343; Larg., 0^m525.

Encadrement en bois doré.

ÉCOLE DE SÉVILLE (fin du xvii^e siècle)

26 — Feuille d'étude pour une sainte famille.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m187; Larg., 0^m122.

Collections : E. Gatteaux, Ch. Gasc, Rodrigues.

ÉCOLE VÉNITIENNE (fin du XVI^e siècle)

27 — Étude pour le portrait d'un prélat.

Pierre noire et sanguine. Haut., 0^m293; Larg., 0^m245.
Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

AUBERT (Louis)

École Française, XVIII^e siècle

28 — Le jeune dessinateur.

Sanguine. Haut., 0^m250; Larg., 0^m190.
Cadre ancien à feuilles d'acanthé en bois sculpté et doré.

BÉGA (Abraham-Jansz Begeyn, ou)

Leyde, 1637 † Berlin, 1697

29 — La toilette.

Lavis et rehauts de gouache sur papier préparé.

Haut., 0^m186; Larg., 0^m157.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

A droite en haut le timbre de la Collection J. P. Van Suchtelen.

BERCHEM (attribué à Nicolas)

30 — Le retour du marché.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m210; Larg., 0^m280.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Collection de Bizemont-Prunelé.

BOSCH (école de Jérôme)

31 — Scène de Sabbat.

Plume et lavis.

Haut., 0^m235; Larg., 0^m387.

Encadrement en bois doré.

BOUCHER (attribué à François)

32 — **Vénus et l'Amour.**

Crayons de couleurs sur papier chamois.

Haut., 0^m360; Larg., 0^m218.

BOUCHER (attribué à François)

33 — **Paysage : Vue de Fronville.**

Pierre noire.

Haut., 0^m307; Larg., 0^m467.

Encadrement en bois doré.

On a joint la gravure par W. Ryland, d'après Boucher.

BROUWER (attribué à Adrian)

34 — **Buveur et fumeur.**

Plume, pierre noire et rehauts de lavis sur parchemin.

Haut., 0^m135; Larg., 0^m185.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

BRUEGHEL (école des)

35 — **Un village.**

Plume et pierre noire

Haut., 0^m135; Larg., 0^m292.

BRUYN (école de Bartholomeus)

36 — **Buste d'homme coiffé d'un béret.**

Crayon noir et sanguine.

Haut., 0^m165; Larg., 0^m117.

Cadre en bois mouluré.

CALLOT (Jacques)

Nancy, 1592 † Nancy, 1635

37 — **Un arquebusier.**

Pierre noire et lavis de sépia.

Haut., 0^m063; Larg., 0^m084.

Cadre en bois sculpté.

CARESME (Jacques-Philippe)

Paris, 1734 † Paris, 1796

38 — Faunes et Nymphes.

Aquarelle gouachée.

Signée au centre et datée 1780.

Haut., 0^m163; Larg., 0^m194.

Cadre en bois doré.

CARESME (Jacques-Philippe)

39 — Enlèvement d'une nymphe.

Plume et lavis de sépia, de forme ovale.

Haut., 0^m205; Larg., 0^m253.

Cadre en bois doré.

CASANOVA (Francesco-Giuseppe)

Londres, 1727 † Brühl, 1802

40 — La fontaine.

Lavis.

Haut., 0^m210; Larg., 0^m140.

COCHIN (attribué à Charles-Nicolas)

41 — Tête de femme, de trois quarts vers la gauche.

Sanguine.

Haut., 0^m135; Larg., 0^m110.

Cadre à vue ovale, en bois sculpté.

CORRÈGE (attribué à Antonio Allegri, dit Le)

42 — Étude de figure agenouillée.

Sanguine.

Haut., 0^m280; Larg., 0^m217.

Cadre en bois peint et doré.

Collection Vallardi.

COUSINS (attribué à Samuel)

43 — **Buste d'enfant.**

Mine de plomb et rehauts de gouache de forme ovale.

Haut., 0^m089; Larg., 0^m66.

Cadre en bois sculpté.

CRAESBEECK (attribué à Joos Van)

44 — **Tête d'homme, de profil à gauche.**

Plume.

Haut., 0^m045; Larg., 0^m038.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

A gauche en bas, un timbre de collection : Rouzé-Huet.

DANLOUX (Henri-Pierre)

Paris, 1753 † Paris, 1809

45 — **Jeune femme en buste.**

Pierre noire, aquarelle et gouache; de forme ovale.

Haut., 0^m155; Larg., 0^m130.

Au dos, une inscription manuscrite donne des renseignements biographiques sur le personnage représenté.

DEMACHY (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † Paris, 1807

46 — **Ruines animées de figures et d'animaux.**

Plume et lavis.

Haut., 0^m170; Larg., 0^m150.

Signé à gauche.

Encadrement en bois doré.

DUJARDIN (Karel)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678

47 — **Les âniers.**

Plume et lavis.

Haut., 0^m105; Larg., 0^m073.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

DURAMEAU (Louis-Jean-Jacques)

Paris, 1733 † Versailles, 1796

48 — **Nymphes et amour.**

Sanguine, lavis de sépia et brun rouge.

On lit à gauche en bas : *Durameau.*

Haut., 0^m177; Larg., 0^m226.

DUSART (Cornélis)

Haarlem, 1660 † Haarlem, 1704

49 — **Le liseur.**

Aquarelle sur parchemin.

Signé sur le bord de la table : *Corn. Dusart. fe. 1688.*

Haut., 0^m225; Larg., 0^m178.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

Collection du Marquis de Valori.

(*Voir la reproduction.*)

DUSART (Cornélis)

50 — **La gaieté villageoise.**

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m197; Larg., 0^m312.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

DUSART (Cornélis)

51 — **Paysan portant un panier sur l'épaule.**

Plume et lavis de bistre.

Signé à droite en bas.

Haut., 0^m202; Larg., 0^m155.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

DYCK (atelier de Anton van)

52 — **Étude pour un portrait présumé de Charles I^{er}.**

Pierre noire et sanguine.

Haut., 0^m280; Larg., 0^m215.

Au verso : croquis à la plume et à la sanguine.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la reproduction.)

DYCK (attribué à Anton van)

53 — **Feuille d'études.**

Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., 0^m230; Larg., 0^m313.

Encadrement en bois doré.

ÉCOLE DE FERRARE (xvi^e siècle)

54 — **La naissance de la Vierge.**

Composition allégorique cantonnée à gauche de saint Sébastien,
à droite de saint Pierre et surmontée d'un groupe d'anges.

Plume, lavis de bistre; rehauts d'or.

Haut., 0^m430; Larg., 0^m330.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

(Voir la reproduction.)

ETTY (attribué à William)

55 — **Étude de femme nue, les bras levés.**

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier gris.

Haut., 0^m475; Larg., 0^m360.

FAVRAY (attribué à Antoine, Le Chevalier de)

56 — **Femmes maltaises.**

Pierre noire et sanguine.
Cadre en bois doré.

Haut., 0^m135; Larg., 0^m232.

FLAMAND (François Flamen, ou)

57 — **Paysans et cavaliers dans la campagne.**

Plume.
Encadrement en bois sculpté.

Haut., 0^m090; Larg., 0^m135.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse 1732 † Paris 1806

58 — **Escalier dans un parc (Villa d'Este [?]).**

Pierre noire.

Haut., 0^m145; Larg., 0^m185.

Collections Jean Gigoux et Marmontel. A gauche en haut un cachet de collection non identifiée (Lugt, 630).

FRAGONARD (attribué à Jean-Honoré)

59 — **La danse au tambourin.**

Plume et lavis; rehauts d'aquarelle.

Haut., 0^m144; Larg., 0^m114.

FREUDENBERGER (Sigismond Freudeberg, ou)

Berne 1745 † Berne, 1801

60 — **Les présents de l'Amour.**

Pierre noire, plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m212; Larg., 0^m273.

GHEYN (attribué à Jakob de)

61 — **Feuille d'études : Quatre bustes de personnages.**

Plume.

Haut., 0^m130; Larg., 0^m095.

Cadre ancien en bois mouluré.

GILLOT (attribué à Claude)

62 — **Satyre et enfants.**

Sanguine.

Haut., 0^m120; Larg., 0^m237.

A droite en haut, le cachet de la Collection Chiantore.

GOYEN (école de J.-J. Van)

63 — **Le tournant de la rivière.**

Pierre noire.

Haut., 0^m180; Larg., 0^m303.

Encadrement en bois marqueté.

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

64 — **Une paysanne.**

Pierre noire.

Haut., 0^m220; Larg., 0^m250.

Cadre en bois mouluré.

HEMSKERK (attribué à Marten-Jacobsz Van Veen, dit)

65 — **Composition allégorique.**

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m297; Larg., 0^m297.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

HERDEBOUT (attribué à H.)

66 — **La danse paysanne.**

Lavis de bistre; rehauts d'indigo.

Haut., 0^m260; Larg., 0^m345.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

HEYDEN (attribué à Jan van der)

67 — Bords de rivière.

Plume et aquarelle.

Sur la barque à gauche, une signature et une date.

Haut., 0^m192; Larg., 0^m297.

Encadrement en bois sculpté.

HOGARTH (attribué à William)

68 — Le portrait présenté.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m200; Larg., 0^m275.

Cadre en bois doré.

ISABEY (attribué à J.-B.)

69 — Portrait présumé de Mademoiselle Rose Duparc.

Aquarelle.

Haut., 0^m105; Larg., 0^m085.

Cadre en bronze ciselé et doré à vue ovale.

JEURAT (Étienne)

Vermonton, 1699 † Versailles, 1789

70 — La fontaine.

Plume et lavis d'encre de Chine, de forme ovale.

Haut., 0^m245; Larg., 0^m275.

En bas, on lit : *Jeaurat*.

Cadre en bois doré.

JORDAENS (Jakob)

Anvers, 1593 † Anvers, 1678

71 — Jésus chassant les vendeurs du Temple.

Aquarelle de la plus grande fraîcheur.

Haut., 0^m256; Larg., 0^m410.

Cadre en bois sculpté.

Étude pour le tableau conservé au Musée du Louvre.

(Voir la reproduction.)

JORDAENS (Jakob)

72 — **Étude pour l' « Abondance ».**

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m190; Larg., 0^m260.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

KOBELL (Hendrik)

Rotterdam, 1751 † Rotterdam, 1782

73 — **Un combat naval.**

Plume et aquarelle.

Signé à droite en haut.

Haut., 0^m180; Larg., 0^m255.

Encadrement en bois sculpté.

LAGNEAU

École Française, xvi^e-xvii^e siècles

74 — **Une paysanne.**

Vue de face, à mi-corps, une fanchon autour de la tête.

Crayons de couleurs.

Haut., 0^m315; Larg., 0^m223.

Cadre en bois peint.

Collections Jean Gigoux et Desperet.

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690 † Paris, 1743

75 — **Un gentilhomme.**

Représenté debout et de face, le visage de trois quarts vers la gauche, le bras droit replié, l'index en avant.

Pierre noire.

Haut., 0^m205; Larg., 0^m105.

Encadrement en bois sculpté.

(Voir la reproduction.)

LEMOYNE (attribué à François)

76 — **Étude de femme nue, assise.**

Pierre noire et sanguine.

Haut., 0^m300; Larg., 0^m227.

Encadrement en bois doré.

LE NAIN (école des)

77 — **Jeune homme debout.**

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

Haut., 0^m228; Larg., 0^m092.

Cadre en bois mouluré.

LEONI (Ottavio)

Rome, 1578 † Rome, 1626

78 — **Dona Fra Aldobrandina.**

Pierre noire et légers rehauts de blanc sur papier teinté.

Haut., 0^m210; Larg., 0^m140.

Collection du Marquis de Valori.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781

79 — **La jeune mère.**

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m095; Larg., 0^m090.

Encadrement en bois sculpté.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

80 — **L'embarcadère.**

Pierre noire et lavis de sépia.

Haut., 0^m270; Larg.; 0^m343.

LEPRINCE (attribué à Jean-Baptiste)

81 — **Fête de village.**

Lavis de sépia.

Haut., 0^m308; Larg., 0^m445.

Cadre en bois doré.

LEPRINCE (attribué à Jean-Baptiste)

82 — **Paysage animé de personnages orientaux.**

Crayon noir; rehauts de blanc.

A droite en bas des initiales et une date.

Haut., 0^m263; Larg., 0^m345.

Encadrement en bois doré.

LEYDE (attribué à Lucas de)

83 — **Le triomphe de Mardochée.**

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m213; Larg., 0^m290.

LEYDE (école de Lucas de)

84 — **Les Pèlerins.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m307; Larg., 0^m233.

LIOTARD (Jean-Étienne)

Genève, 1702 † Genève, 1789

85 — **Jeune femme vêtue à l'Orientale.**

Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine et à la pierre noire.

Haut., 0^m205; Larg., 0^m155.

LONGHI (Pietro)

Venise, 1702 † Venise, 1762

86 — **Portrait d'homme debout, de profil à gauche et drapé dans un ample manteau.**

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^m247; Larg., 0^m177.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

Collection Lamponi.

Collection non identifiée (Lugt, 609).

LOUTHERBOURG (attribué à Jacques-Philippe II)

87 — **La bergère endormie.**

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^m267; Larg., 0^m337.

Encadrement en bois sculpté.

LUYKEN (Jean)

Amsterdam, 1649 † Amsterdam, 1712

88 — **Scène révolutionnaire à Lyon.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m275; Larg., 0^m358.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

On y a joint la gravure par Luyken, présentant la même composition inversée.

MOLYN (Pieter le Vieux)

Londres, 1595 † Haarlem, 1661

89 — **Pasteur et troupeau dans un paysage.**

Pierre noire.

Signé à droite en haut.

Haut., 0^m147; Larg., 0^m195.

Cadre en bois guilloché.

ORLEY (école de Bernard van)

90 — **Un hallebardier.**

Plume et lavis d'indigo sur papier préparé.

A gauche une date.

Haut., 0^m310; Larg., 0^m160.

OSTADE (attribué à Adriaen van)

91 — **Intérieur d'une chaumière.**

Pierre noire et lavis de bistre.

Haut., 0^m165; Larg., 0^m197.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

A droite en bas, frappé à sec, le timbre de la Collection Benjamin Filéol (?).

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Paris, 1755

92 — Bords de rivière.

Pierre noire, lavis de bistre et rehauts de gouache sur papier bleu.
Signé à droite en bas. Haut., 0^m282; Larg., 0^m405.

PATER (attribué à Jean-Baptiste)

93 — L'amateur de peinture.

Pierre noire et rehauts de blanc, de forme ovale.
Haut., 0^m195; Larg., 0^m275.
Cadre en bois sculpté.

(Voir la reproduction.)

PORTAIL (attribué à Jacques-André)

94 — Un gentilhomme debout.

Pierre noire et sanguine.
Haut., 0^m260; Larg., 0^m175.
Cadre en bois doré.

PORBUS (attribué à François)

95 — L'Apparition de la Vierge.

Plume et lavis de bistre.
A gauche en bas, un monogramme et une date.
Haut., 0^m237; Larg., 0^m172.
Cadre en bois mouluré.

POUSSIN (Nicolas)

Les Andelys, 1594 † Rome, 1665

96 — Ruines antiques.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m263; Larg., 0^m152.

Cadre en bois sculpté.

A droite, le timbre de la collection Comte de Saint-Germain (?).

PRUD'HON (attribué à Pierre-Paul)

97 — Mars.

Pierre noire et sanguine.

Haut., 0^m460; Larg., 0^m142.

Encadrement en bois doré.

RAPHAEL (école de)

98 — Étude pour une Sainte Famille.

Plume.

Haut., 0^m137; Larg., 0^m107.

Cadre mouluré avec applications d'écaille.

RAVENET (Simon-François)

Paris, 1710 † Londres, 1774

99 — Portrait de J.-B. Lamesle, libraire à Paris (1684-1742).

Sanguine, d'après le portrait de Louis Autreau.

Haut., 0^m140; Larg., 0^m120.

Cadre à rocailles à vue ovale.

ROBERT (Hubert)

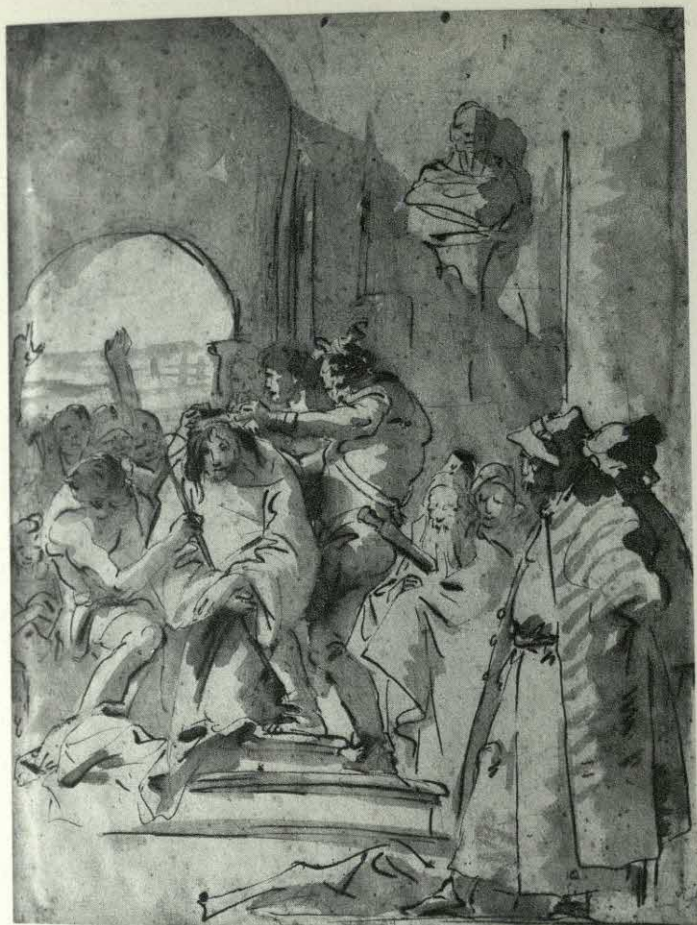
Paris, 1733 † Paris, 1808

100 — Le temple de Tivoli.

Sanguine.

Haut., 0^m275; Larg., 0^m352.

Cadre en bois sculpté.



114



71



109



93

ROBERT (Hubert)

101 — **Les ruines du palais du Pape Jules.**

Plume et lavis d'aquarelle.

Signé à gauche en bas.

Annoté à droite en bas : *Stella di papa julio - 11 jennaro 176...*

Haut., 0^m315; Larg., 0^m245.

ROBERT (attribué à Hubert)

102 — **La fontaine de la Liberté.**

Sanguine.

Haut., 0^m362; Larg., 0^m290.

Cadre en bois doré.

ROWLANDSON (Thomas)

Londres, 1756 † Londres, 1827

103 — **Les importuns.**

Plume et aquarelle.

Signé à droite en bas.

Haut., 0^m193; Larg., 0^m282.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS (atelier de Pierre-Paul)

104 — **Les Trois Grâces.**

Pierre noire, sanguine et aquarelle.

Haut., 0^m400; Larg., 0^m310.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS (école de Pierre-Paul)

105 — **L'ivresse de Silène.**

Sanguine.

Haut., 0^m160; Larg., 0^m370.

Cadre en bois sculpté.

RUYSDAEL (école des)

106 — Le chasseur au bord de la rivière.

Plume et lavis.

Haut., 0^m175; Larg., 0^m232.

Cadre en bois sculpté.

RYCKAERT (attribué à David)

107 — Le numismate.

Lavis d'encre de Chine.

En bas, une signature et une date.

Haut., 0^m190; Larg., 0^m140.

Cadre en bois mouluré.

SAFTLEVEN (attribué à Herman II)

108 — Les remparts au bord du canal.

Pierre noire, plume et lavis.

Haut., 0^m180; Larg., 0^m335.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

109 — Portrait d'homme.

« Il est vu de profil, tourné vers la droite; sur son col blanc et son hausse-col jaune, est passé le ruban rouge de l'ordre de Saint-Louis. Habit gris. »

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 0^m074.

Cadre en bois sculpté et doré.

Exposition des Saint-Aubin, 1925, n° 96.

Cité, décrit et catalogué par E. Dacier. Catalogue raisonné de l'Œuvre de Gabriel de Saint-Aubin, page 50, n° 293.

(Voir la reproduction.)

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques)

110 — **Femme couchée.**

« Elle est à demi-nue, étendue, accoudée sur le bras droit et tournée vers la droite, la jambe droite allongée, la gauche repliée. »

En bas, vers la gauche, on lit : *G. de St-Aubin* 1775.

Pierre noire; rehauts de lavis brun.

Haut., 0^m145; Larg., 0^m234.

Cadre en bois sculpté.

Exposition des Saint-Aubin, 1925, n° 67.

SAINT-AUBIN (attribué à Gabriel-Jacques de)

111 — **La leçon de lecture.**

Pierre noire.

Haut., 0^m140; Larg., 0^m146.

Cadre ancien en bois doré.

Exposition des Saint-Aubin, 1925, n° 103. Cf. E. Dacier. Catalogue raisonné de G. de Saint-Aubin, n° 398.

Cité, décrit et catalogué par E. Dacier. Catalogue raisonné de l'Œuvre de Gabriel de Saint-Aubin, page 57, n° 370.

STEEN (attribué à Jan)

112 — **Le Violoneux.**

Plume et aquarelle.

Haut., 0^m090; Larg., 0^m059.

Cadre ancien en bois mouluré avec applications d'écaille.

STORCK (attribué à Abraham)

113 — **Vue de Niewer-Sluis.**

Plume et lavis.

Haut., 0^m118; Larg., 0^m187.

Cadre doré.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

Venise, 1692 † Madrid, 1770

114 — **Le couronnement d'épines.**

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^m355; Larg., 0^m274.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la reproduction.)

TIEPOLO (Giovanni-Domenico)

Venise, 1727 † Venise, 1804

115 — **Allégorie de l'Automne.**

Étude pour un plafond de forme contournée.

Plume et lavis.

Haut., 0^m330; Larg., 0^m515.

VAN LOO (Carle)

Venise, 1705 † Paris, 1765

116 — **La partie de musique.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche en bas et daté 1733.

Haut., 0^m530; Larg., 0^m228.

Encadrement en bois doré,

VELASQUEZ (attribué à Diego Rodriguez da Silva y)

117 — **Portrait présumé de l'Amiral Pulido Pareja.**

Plume.

Haut., 0^m118; Larg., 0^m110.

Collections Benjamin West, R. Dalton et Marquis de Valori.

VELDE (attribué à Willem de)

118 — **Une flotte au mouillage.**

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m270; Larg., 0^m395.

Collection W. Mayor.

VELDE (école des Van de)

119 — Les amusements de l'hiver.

Plume et lavis.

Haut., 0^m203; Larg., 0^m320.

Cadre en bois mouluré avec applications d'écaille.

VERNET (attribué à Claude-Joseph)

120 — Un port au soleil levant.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m307; Larg., 0^m450.

VINCI (attribué à Léonard de)

121 — Tête burlesque de profil à droite.

Plume.

Haut., 0^m070; Larg., 0^m050.

Encadrement de style italien.

WEENIX (Jean-Baptiste)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1660

122 — Les présents.

Sanguine et lavis de couleurs.

Haut., 0^m245; Larg., 0^m192.

Cadre en bois marqueté.